**《春》**

**教学设计方案**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **指导思想与理论依据** | | | |
| 《春》是人教版七年级上第三单元的一篇文章。本单元所选的诗文，以优美的语言，描绘了大自然的美景，抒发了亲近自然、珍惜生命、热爱生活的情怀。  《春》这篇文章，通过对春草、春花、春风、春雨、迎春的描绘，用优美的语言传达出了作者对春天的喜爱和盼望之情。如何让学生品味景物的特征并领悟写景的方法呢？  《语文课程标准》在“实施建议”中提到：“充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。”并且进一步具体阐释：“学生是语文学习的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。”“培养学生正确的思想观念、科学的思维方式、高尚的道德情操、健康的审美情趣和积极的人生态度，是与帮助他们掌握学习方法、提高语文能力的过程融为一体的。”因此，我在设计本课教学时力求突出“教师为主导，学生为主体”的特征，首先通过将《春》这篇文章中的景物与古诗中的句子相勾连的方法，让学生更多地接触文本，品味特征；其次，通过引导学生总结描绘景物的方法并进行练笔，训练学生的观察和运用能力。在教学设计中，力求把发现、体验、感悟、交流的权利还给学生。 | | | |
| **教学背景分析** | | | |
| 教学内容：  《春》是写景抒情散文中的精品，朱自清以清新优美的语言引导人们去欣赏大地回春的动人景象，并感受春天所带来的蓬勃生机与无限希望。《春》不但在选材、谋篇上紧紧扣住了春天的特征，而且在语言的技巧上也充分体现了这一点。我在教学设计时，打算让学生通过朗读课文，并勾连古诗词中的相关语句，品味春的特征，并让学生在感悟体会中，总结描绘自然景物的方法，让他们学会观察自然，学会用形象的语言描写景物。  学生情况：  初一的学生已经积累了一些古诗词，并且对写景状物的文章并不陌生，在勾连古诗词，体会春的特征时应该难度不大。但是，如何描绘出这些特征，对他们而言恐怕并非易事。所以，在带领学生品味景物特征的同时，如何让他们学会描绘景物特征，就成了本堂课的难点。  教学方式：问答式、赏读式、比较式、讨论式、总结式、写作式  教学手段：多媒体 | | | |
| **教学目标** | | | |
| 1.引导学生回忆描绘春的古诗词，通过比较课文语句与诗词的语句，让学生用勾连古诗词的方式，品味春的特征。（教学重点）  2.通过朗读自己喜欢的句子并说说喜欢的原因，引导学生分析总结描绘景物的方法，并运用这些方法去描绘景物。（教学难点） | | | |
| **教学过程** | | | |
| 教学阶段 | 教师活动 | 学生活动 | 设置意图 |
| 一、春景入画诉春情 | 教师出示描绘春景的画作，让学生用一句话说说春天带给他们的感受。 | 学生欣赏和春景有关的画作，并用一句话说自己对春天的感受。 | 这是导入环节，学生欣赏画作，感受画家笔下的春景，引发自己对春天的回顾。用一句话表达自己对春天的感受，既可以让学生说出春天的特点，也可以让他们表达对春天的情感，为后文的分析作铺垫。 |
| 二、勾连诗文品特征 | 1.提问：描绘春天的古诗词有哪些？  2.教师让学生朗读课文，并出示已搜集好的描绘春天的古诗词，（见附件）提问：透过课文中的哪些文字，你读到了一个怎样的春天？用古诗词中的词句作答。  示例：透过“红的像火，粉的像霞，白的像雪”，我看到了一个“春色满园”或“百般红紫斗芳菲”的春天。  3.提问：同学们为什么不选“城春草木深”做答案？ | 1.学生回答描绘春天的古诗词。  2.学生朗读课文，用古诗文中的词句回答。预设：（1）透过“野花遍地是……还眨呀眨的”，我看到了一个“乱花渐欲迷人眼”的春天。（2）透过“在乡下，……在雨里静默着”我看到了一个“青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归”的春天。 （3）“大小的蝴蝶飞来飞去”让我看到了一个“留连戏蝶时时舞”的春天。  ……  3.学生回答 | 1.调动积累，回顾所学。为下面品味春天的特征作铺垫。  2.勾连古诗词，一方面引导学生品味春天的特征，加深对文章内容的理解；另一方面加强对传统文化的传承。  3.旨在引导学生描绘景物要抓住特征，融情于景。 |
| 三、描绘景物寻方法 | 1.有感情地读出文中你最喜欢的句子，说说喜欢它的原因。  示例：“花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去”，一个“闹”字，让人仿佛看到了蜜蜂嘤嘤嗡嗡飞来飞去地在花丛中忙碌的情景，这里借蜜蜂之闹和蝴蝶飞舞来侧面烘托花丛之密、花香之浓，渲染了百花争艳的气氛，在读者面前呈现出一幅春意盎然、生机勃勃的画面  2.让学生小组讨论，总结写景状物的方法。  （预设：融情于景、使用修辞、调动感官、动静结合） | 1.学生有感情地朗读句子，并说喜欢的原因。  2.学生讨论并总结。 | 1.为总结描绘景物的方法作铺垫。  2.锻炼学生的总结分析能力，对于没有说到的地方，老师要引导并加以补充。 |
| 四、课堂练笔试身手 | 1.请你使用描绘景物的方法，抓住特征，描绘一幅景物图，传达出自己的感情。  2.请同学自告奋勇读一读自己的习作。 | 1.学生当堂练笔，进行微写作。  2.个别学生读，读后其他同学点评。 | 此设计旨在迁移运用写景状物的方法，让学生学会用形象的语言描写景物。 |
| 五、课后巩固诗配画 | 布置作业：  1.借助《春》的内容，仿写《天净沙 秋思》  2.拍一张身边的景物，配上自创的小诗，发到朋友圈。 | 学生完成作业  作业示例：  微雨绿草繁花，  蜂戏蝶舞鸟喳，  轻风流水如画。  一声牧笛，  唤醒万户千家。 | 第一个作业可是促进学生对课文内容的巩固，也可以锻炼他们遣词造句的能力。  第二个作业引导学生观察周围的生活，感受景物之美，巩固写景状物的方法。 |
| **板书设计** | | | |
| 动静结合  调动感官  使用修辞  融情于景  写景状物  春 | | | |
| **学习效果评价设计** | | | |
| 评价方式  学生学习效果评价主要包括以下方面：1.对描绘春的古诗词是否能熟练地回顾。2.能否准确地勾联古诗词，说出朱自清笔下春的特征。3.朗读课文是否有感情。 4.在说自己就喜欢的句子的原因时，表达是否清晰而有逻辑。5.能否更全面地总结出描绘景物的方法。6.当堂的练笔之作是否能运用描绘景物的方法。7.写出的微作文是否语言优美、景物特点突出且能传达出自己的感情。  教师教学效果评价主要包括以下方面：1.学生参与的积极性是否高涨。 2.学生参与的人数是否占大多数。 3.整堂课学生参与的时间是否比老师说话的时间更多。 4.教师对学生的学习是否有方法上的引导。 5.课堂上师生情感的交流是否到位。 | | | |
| **教学设计特点分析** | | | |
| 1.勾连诗文品特征  教师在对《春》进行设计时，往往采用盼春——绘春——赞春这一顺序，重点带领学生分析作者描绘的五幅图画：春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图。而这个教学设计，采取了让学生勾连古诗词，品味春之特征的方式。这种方式，既能让学生在朗读课文时比较《春》中的词句与古诗词中的共同点，又能让学生拓展描绘春的古诗词，这种群文比较阅读的方式，有利于学生比较鉴赏能力的提高及对传统文化的传承。  2. 课后巩固诗配画  作业的布置，用发朋友圈的形式，让学生进行诗配画的创作，利用了现代人们常用的媒体工具，有时代特征。学生发完朋友圈，有利于师生、朋友之间的交流、品评和相互的促进。 | | | |

附件：

渔歌子

张志和（唐）

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

早春呈水部张十八员外（其一）

韩愈（唐）

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

清明

杜牧（唐）

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂，

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

晚春

韩愈（唐）

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲，  
杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

绝句

杜甫（唐）

迟日江山丽，春风花草香。  
泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

[春晓](http://www.baidu.com/s?wd=%2525E6%252598%2525A5%2525E6%252599%252593&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)  
[孟浩然](http://www.baidu.com/s?wd=%2525E5%2525AD%25259F%2525E6%2525B5%2525A9%2525E7%252584%2525B6&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)（唐）

[春眠不觉晓](http://www.baidu.com/s?wd=%2525E6%252598%2525A5%2525E7%25259C%2525A0%2525E4%2525B8%25258D%2525E8%2525A7%252589%2525E6%252599%252593&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)，处处闻啼鸟。  
[夜来风雨](http://www.baidu.com/s?wd=%2525E5%2525A4%25259C%2525E6%25259D%2525A5%2525E9%2525A3%25258E%2525E9%25259B%2525A8&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)声，花落知多少。

春夜喜雨

杜甫（唐）

好雨知时节，当春乃发生。

随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。  
晓看红湿处，花重[锦官城](http://www.baidu.com/s?wd=%2525E9%252594%2525A6%2525E5%2525AE%252598%2525E5%25259F%25258E&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)。

玉楼春

宋祁（宋）

东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。

绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

浮生长恨欢娱少，肯爱千金轻一笑，

为君持酒劝斜阳，且向花间留晚照。

游园不值

叶绍翁（南宋）

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

春 日

朱熹（宋）

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

村居

高鼎（清）

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

晴景

王驾（唐）

雨前初见花间蕊，雨后兼无叶里花。  
蜂蝶飞来过墙去，应疑春色在邻家。

滁州西涧

韦应物（唐）

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

江畔独步寻花

杜甫（唐）

[黄四娘家花满蹊](http://www.baidu.com/s?wd=%2525E9%2525BB%252584%2525E5%25259B%25259B%2525E5%2525A8%252598%2525E5%2525AE%2525B6%2525E8%25258A%2525B1%2525E6%2525BB%2525A1%2525E8%2525B9%25258A&hl_tag=textlink&tn=SE_hldp01350_v6v6zkg6)，千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

春望

杜甫（唐）

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

钱塘湖春行

白居易（唐）

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。