**22 范进中举**

教学目标:

知识与能力目标:

1. 了解作品《儒林外史》及其作者。
2. 领会运用对比和讽刺刻画人物的写法。

过程与方法目标:

1、掌握生字词，结合课文下的注释读懂文章。

2、通过查资料,了解封建的科举制度，掌握相关知识。

1. 培养学生阅读分析能力、总结归纳能力、口语表达能力。

情感、态度、价值观目标：

1. 感知艺术形象。
2. 认识科举制度对人民的毒害，珍惜今天的幸福生活。

重点：

1. 学生通过讨论理解文章内容，欣赏讽刺艺术。

2、培养学生阅读分析能力、总结归纳能力、口语表达能力。

难点：

1. 领会运用对比和讽刺刻画人物的写法。
2. 认识科举制度对人民的毒害。

教学方法：阅读法、引导法、讨论法、探究法

第 一 课 时

一、导入新课

马云不学习,只是个教书匠;张海迪不学习,只是个残疾人;赵本山不学习只是个穷农民,可见知识可以改变命运。那古人是怎样看待知识的呢？我们看一下这几个句子。（幻）万般皆下品，惟有读书高。一士登甲科，九族光彩新。朝为田舍郎，暮登天子堂。十年窗下无人问，一举成名天下知。——古代科举考试的真实写照。对于科考，古人是怎样做的呢？（幻）《南部中书》中曾记载了一个这样的故事，有一个屡试不中的读书人正准备回家，收到了妻子寄来的一封信：

郎君的确有奇才，

何故年年被放回？

如今妾羞君也羞，

君若回时近夜归！

屡试不中，屡次含羞，屡败再试。我真是佩服古人的毅力，那么古人为什么这么崇尚知识，这么热衷于功名呢？今天我们就来学习《范进中举》。

1 、介绍作者、作品：   
（1）吴敬梓，清，字敏轩，号粒民，晚年又号文木老人，安徽全淑人。代表作《儒林外史》。   
附生平：吴出生于一个科甲鼎胜的缙绅世家，其曾祖父和祖父两代人中，共出了六名进士，包括一名榜眼，一名探花。由于家族的影响，吴少时曾热中于科举，早年入学为秀才，二十九岁时参加乡试，却因“文章大好人大怪”而遭黜落。他虽曾发奋制艺，但科举并未成为他对人生的唯一追求。读书生活使他显露出孤标脱俗的叛逆个性。特别在他嗣父母及生父去世后，近房中不少人觊觎遗产，使吴得以认清科甲世家的虚伪和卑劣。吴由愤世嫉俗激发为纵情背礼，放浪形骸，大肆挥霍遗产，不上十年，就将遗产消耗一空。经历了由富贵到贫贱的不平常变化后，他饱尝了世态炎凉，体察到士大夫阶层的种种堕落与无耻。看清了青王朝统治下政治的腐败与社会的污浊。正因为吴的个人经历，使他了解儒生的生活和精神状态，故写下了著名的讽刺小说《儒林外史》。   
（2）《儒林外史》：是我国文学史上一部杰出的现实主义的长篇讽刺小说。全书故事情节虽没有一个主干，可是有一个中心贯穿其间，那就是反对科举制度和封建礼教的毒害，讽刺因因热中功名富贵而造成的极端虚伪、恶劣的社会习气，成功的展示了一幅以封建儒生的生活和精神状态为中心的十八世纪中国社会的风俗画。   
3.科举制度：   
童生：要取得正式考试的资格，先要参加童试，参加童试的人称为儒生或童生。   
生员：录取入学的童生称为生员。   
秀才：生员肆业后称为秀才。   
举人：通过本省学政巡回举行的科考的成绩优良的秀才参加每三年一次的在省城举行的乡试之后，考中的称举人，第一名称解元，其他的称亚元。   
贡士：举人于乡试后第二年春天参加礼部举行的会试，取中后称为贡士，第一名称为会元。   
进士：贡士参加殿试，取中后称进士。进士分三甲---进士及第、进士出身、同进士出身。第一甲录取三名---状元、榜眼、探花。   
二.检查预习   
（1）给生字注音  
1、作 揖( yī) 9、相 公（xiàng) 17、啐（cuì）

2、带 挈( qiè ) 10、报 帖( tiě) 18、斋公（zhāi）

3、行 事( háng ) 11、避 讳 ( huì ) 19、醉醺醺（xūn）

4、长 亲(zhǎng) 12、赊 欠( shē) 20、癞蛤蟆（lài ）

5、腆 着( tiǎn ) 13、绾 发 ( wǎn ) 21、阎王（yán ）

6、星 宿( xiù ) 14、桑 梓( zǐ ) 22 、嗑 （hé）

7、兀 自( wù ) 15、侥 幸( jiǎo ) 23、瘟（wēn）

8、轩 敞( xuān ) 16、攥 紧 ( zuàn )

1. 初读课文，思考问题。   
   1、快速默读课文，给自然段标号。   
   2、围绕“中举”这一中心事件，按时间顺，课文可分成哪两个部分？   
   学生明确：

第一部分（1——2）：中举前贫困的生活和卑微的社会地位，以及他不顾一切参加乡试的情况。   
第二部分（3——12）：中举后喜得发疯及社会地位发生了显著变化。   
 3、说说中举前后各写了哪些事？用四字短语概括。

明确：屠户贺喜 范进借钱 范进发疯 屠户治疯 乡绅拜访  
四、研读课文

1. 思考：作者从哪些方面将范进中举前后的状况进行对比，并从课文   
   中找出依据。   
   （1）家境   
   （2）地位   
   （3）别人的态度
2. 本人态度   
   五、深入分析了解作品的社会背景   
   1、 思考：有阅读经验的人往往善于从优秀作品中的描写中了解社会。作品中看似闲笔的地方，往往大有深意。作者描写范进中举的疯态及前后不同境遇，我们对范进生活的社会有哪些了解？   
   （1） 封建科举制度使落第者贫困潦倒，使及第者飞黄腾达。   
   （2） 科举制度毒化了整个社会，把一般人的灵魂扭曲得不成样子。   
   （3） 封建官僚不仅享有巨大的特权，而且贪污腐败，读书人一旦爬上去，就有享不尽的荣华富贵，这便诱使读书人一心追求功名利   
   2思考：课文中还有哪些语句展示了当时的社会状况？   
   结合课后习题一。   
   3作者对科举制度的态度如何？作为课后思考题。

第 二课 时

1. 导入   
   小说的三要素包括：人物、情节、环境。上面两节课我们已经对故事情节和环境有了一定的了解。本节课我们讨论学习范进等人的性格特点及社会意义，课文在刻画人物形象上的写作特点。   
   二、感知艺术形象   
   1、思考：根据范进的言行，说说范进对待科举的态度。概括范进这一形象的特点。   
   范进形象：猥琐懦弱而又圆滑世故。（可从范进对待胡屠户及张乡绅的态度判断），热衷功名受封建文化毒害。中举前唯唯诺诺，中举后则坦然地同方面大耳的张乡绅平起平坐，打起官腔，成了封建社会的新贵，特权阶级的人员。   
   范进对功名的热衷除了从他坚持不懈地参加考试中可以看出之外，还有一处细节可以体现：即平日他不是一个感情容易外露的人，所以他可以忍受胡屠户的辱骂，可以冷静的卖鸡救命，但一见喜报帖便欢喜得疯起来，鲜明的反常，可以充分表现他的利欲熏心、可悲可笑。   
   2、 范进形象的典型性、典型意义。   
   思考：范进中举喜极发疯，在当时类似的状况并非仅有，课文中哪里透露这一社会状况？   
   明确：报录人在范进发疯后镇定的提出了解救方法，可见他见过类似的情形。这也便是范进形象的典型意义所在，从范进身上我们看到的是一批“心艳功名富贵而媚人下人者”的儒生形象。   
   3、其他人物形象   
   （1）胡屠户：欺贫爱富，粗俗势利，蛮横倨傲（前）；阿谀奉承，趋炎附势（后）的市侩形象。   
   （2）张乡绅：早已中举，做过知县，是地方上的一霸。范进中举的当天就来拉拢，送银送房，与范进称兄道弟。这就表明他急于结交新贵，攀附范进宗师周学道和汤知县，以达到巩固和扩大自己权势和目的的道貌岸然，老奸巨滑的性格。   
   （3）众乡邻：嫌贫攀富，前倨后恭，说明封建科举的流毒已渗透到社会的各个角落，从他们身上足见封建社会的世态炎凉。   
   三、刻画人物手法   
   1、以人物自己的语言表现人物性格。如范进对胡屠户的称呼由先前的“岳父”到中举后的“老爹”。   
   2、运用细节描写、侧面烘托。如范进喜疯的过程。用老太太的慌，烘托范进昏厥的怕人等。结合习题五。   
   3、运用夸张、对比的手法进行讽刺。范进中举惊喜得发疯，运用了夸张的手法，但并不失真。“中举发疯”在当时虽不是普遍现象，却也“会有实情”的，因而是真实可信的。当时的读书人热衷“举业”，一旦功名到手就如痴如醉，惊喜若狂。作者根据现实生活加以夸张的描写，具有辛辣的讽刺效果。对比手法主要用于描写胡屠户这个人物，鲜明的对比，使他的前倨后恭，欺贫爱富、趋炎附势、嗜钱如命、庸俗自私的典型市侩的性格跃然纸上。   
   思考：文中还有运用讽刺的地方，请通读全文，把你觉得好笑的地方一一标记出来，想一想笑后隐含着什么？

第 三 课 时

一、解决遗留问题    
谈谈你认为课文中好笑的地方。（笑过之后要想想在笑的背后蕴含的深意）讨论为主，教师点拨。   
明确：在笑的背后是作家对腐朽的科举制度以及深受其害的范进.胡屠户.张乡绅等人的丑恶形象的无情揭露和讽刺，抨击和鞭挞.憎恶和轻蔑，否定和唾弃，是作家愤世嫉俗的感情。   
二、孔乙己与范进   
1、我们前面还学过一位深受科举制度毒害的形象---孔乙己。孔乙己与范进有什么异同之处？   
明确：异：范进终于中举，而孔乙己直到临死“连半个秀才也捞不到”。   
设疑（1）范进遭胡屠户辱骂还唯唯连声，而孔乙己在酒客们嘲笑他有偷窃行为时，为什么硬撑“窃书不能算偷”，范进能在大庭广众中寻人买鸡，孔乙己却饿得“脸色青白”也不肯脱下长衫？   
（2）范进中举后，对张乡绅曲意附和，而孔乙己对人们问他识不识字都不屑回答？   
（3）孔乙己穷得要讨饭，却将茴香豆分给孩子，范进却在胡屠户受银假谦让时，又说“若银用完了再来向老爷讨着用”的客气话？   
从疑问中明白范进自卑自贱、圆滑世故、狡诈虚伪，而孔乙己虽穷困却有清高的傲气，腐儒之风，带着些许善良。   
同：同受封建科举的毒害，都迂腐至极，都不会“营生”，对社会的摆布都同样的软弱无力。（质疑：若孔乙己也中了举，他会怎样？从而明确两人的共同之处）   
腐朽的科举制度使读书人以功名为念，将青春乃至大半生浪费在应试和科场上，致使读书人只知经书八股，根本没有真才实学，丧失谋生的本领。   
这种制度一面造成一批爬在人民头上的老爷，一面造成一大批对社会毫无价值的废物。从另一角度而言，范进和孔乙己犹如一对孪生兄弟，他们命运的差异仅仅是个形式问题，而在本质上一致的，中与不中变得不重要了，重要的是他们无论如何都逃不出悲剧的命运（或在福禄中生，或在困顿中死），这是社会的悲剧！   
2两篇小说你喜欢哪一篇？为什么，辩论发言。   
不统一答案（提示：吴限于鞭挞科举制度的弊害和知识分子的精神堕落，而鲁迅则将批判的矛头直指封建末期的整个病态社会。   
作业：选取一个你熟悉的有鲜明性格的人物，写一篇记叙文，运用一定的描写人物的手法。

李素清

九年级语文

2019.11