**15 我的叔叔于勒**

**教学目标**

1．理清本文的故事情节，能概括小说艺术构思上的巧妙自然。

2．能通过对人物语言、行动和心理描写的分析，说出人物的思想性格特点。

3．从蕴涵在人物形象中的思想探究本文的主题。

**教学难点：**理解小说内容，理清情节结构，把握人物形象，感悟小说主题。

**教学方法：**小组合作探究

**教学课时：**2

**教学过程：**

1. **导入新课**

**解题思路：**在《故乡》中我们感受了中国农村小人物闰土、杨二嫂等人的不幸与悲凉，那么外国城市的小人物是怎样的呢？让我们把视线移向外国，移向城市，共同来学习法国著名作家莫泊桑的小说《我的叔叔于勒》（板书课题）

**二、预习导学**

1、简介作者及背景

解题思路：作者：莫泊桑十九世纪后半期法国杰出的批判现实主义作家。一生创作了6部长篇小说和300多篇中短篇小说，他的文学成就以短篇小说最为突出，被誉为“短篇小说之王”，对后世产生极大影响。代表作有长篇小说《一生》《漂亮朋友》，中短篇小说《羊脂球》《米龙老爹》《项链》等。背景：《我的叔叔于勒》写于一八八三年，是莫泊桑前期的作品。当时的法国，资产阶级不仅和工人阶级的矛盾日益尖锐激烈，而且也和小资产阶级的矛盾日益尖锐激烈起来。小资产阶级贫困破产已成为普遍的社会问题。一部分不甘心破产的小资产阶级成员，纷纷踏上了漂洋过海的险途，企望在美洲、亚洲甚至非洲闯出一条大发横财的生路，梦想着有朝一日腰缠万贯荣归故里。本篇小说就是以这样的社会背景写出来的。

2、给加点字注音

煞白( ) 撬开( ) 别墅( ) 褴褛( ) 栈桥( ) 阔绰( )

解题思路：Shà qiào shù lǚ zhàn chuò

3、掌握下列词语：

拮 据：

褴 褛：

与日俱增：

狼狈不堪：

神色张皇：

解题思路：手头紧，经济境况不好。(衣服)破烂。随着时间的推移而不断增长。形容困苦或受窘的样子。指在紧急的情况下，神气和面色紧张惊 慌，失去常态。

**三、整体感知**

1.整体感知课文内容，理清小说故事情节。

解题思路：开端（1～4段）盼于勒 发展（5～19段）赞于勒 高潮（20～47段）见于勒 结局（48～49段）躲于勒

2.小说中有哪些人物？他们彼此间的关系如何？

解题思路：菲利普夫妇 于勒 若瑟夫（“我”）女儿和女婿

3.菲利普夫妇对于勒的称呼前后有什么变化？围绕什么变化的？

解题思路：.菲利普夫妇对于勒的

1. 坏蛋、 流氓 无赖
2. 正值的人、 有良心的人 好心的于勒有办法的人
3. 小子 这个家伙 贼 讨饭的 流氓

**四、合作探究**

（一）、精读课文, 分析人物形象

1.谁是小说的主人公？作者是怎样刻画这一人物形象的？

解题思路：菲利普夫妇 作者主要通过表现人物的心理语言、动作、神态，刻画人物形象，塑造人物性格。

2.菲利普夫妇有什么性格特点？

解题思路：自私虚伪、冷酷无情、贪婪虚荣、怕女婿和别人看不起，唯利是图、视金钱高于亲情，庸俗的小市民。

3.文中的“我”是一个怎样的形象？

解题思路：“我”是一个涉世未深，天真单纯，富有同情心的孩子。

（二）、小说主题探究：小说围绕着于勒的贫富变化展开情节，着重表现菲利普夫妇对于勒态度的变化，揭示了一个什么样的主题？

解题思路：揭露当时社会人与人的关系纯粹是金钱关系，无情鞭挞了小市民的势利贪婪，冷酷自私的丑陋灵魂。

（三）、语言品析

1.唉！如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！

解题思路：这句话多次出现，渲染菲利普夫妇望眼欲穿盼于勒，既留下悬念，又为后文情节发展埋下了伏笔。

2.我们上了轮船，离开栈桥，在一片平静的好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。

解题思路：烘托人物欢快的心情，侧面写出对于勒满怀希望。

3.在我们面前，天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。

解题思路：这处景物描写由轻快明朗变为阴郁沉重，烘托了人物失望、沮丧的心情。与刚上船时的心情形成鲜明的对照。

**五、拓展延伸：**

如果现在又在换乘的船上看到了有位富翁像于勒（或就是于勒），那么菲利普夫妇又会有哪些出色的表现呢？请展开想像，续写故事，注意人物的语言、神态、动作描写。

解题思路：示例：父亲急忙向我们跑来。“克拉丽丝，克拉丽丝！”他眼睛里放着光，脸涨得红红的，像熟透的苹果。“快去看啊，那个吃牡蛎的极有风度的先生怎么那么像于勒！在他身旁还有一位高贵的妇人呢？”显然是由于狂喜，父亲抑制不住激动大声说道。“是吗？太好了！上帝保佑！可把他盼回来了！”母亲一时不知用什么语言来表达她与丈夫的同样的心情。“快快去……看看咱们的亲弟弟……”