**部编版八下24《唐诗三首》**

**《石壕吏》**

**一、文常**

本文选自《 》。唐肃宗乾元元年，为平定 ，唐军围攻叛军所占的邺郡，胜利在望乾。次年春，形势发生逆转，唐军全线崩溃，退守河阳，并四处抽丁补充兵力。杜甫此时从洛阳回华州。途径新安、石壕、潼关等地，根据目睹的现实写了一组诗 ，《石壕吏》是其中一首。

【参考答案】

杜诗详注 安史之乱 《三吏》

1. **词语解释**

吏： 投： 逾：

一何： 前致辞： 戍：

附书至： 新： 已：

乳下孙： 有孙母未去：

完裙： 。裙，这里泛指 。

老妪： 幽咽：

【参考答案】

吏：小官，这里指差役

投：投宿

逾：越过；翻过

一何：多么

前致辞：走上前（对差役）说话

戍：防守

附书至：稍信回来

新：最近

已：停止，这里指生命结束

乳下孙：还在吃奶的孙子

有孙母未去：（因为）有孙子在，（所以）他的母亲还没有离去

完裙：完整的衣服。裙，这里泛指衣服。

老妪：老妇

幽咽：形容低微、断续的哭声

**三、诗词理解**

1.唐肃宗乾元二年春，郭子仪、李光弼等九节度使率军六十万包围安庆绪于邺城，但因为指挥不统一，被史思明援军打得惨败，郭子仪退守洛阳。朝廷赶紧补充兵员，到处抓人，人民苦不堪言。这时，杜甫正从洛阳回华州任所。因途中所见所闻，写成了 ，《石壕吏》是 中的一篇。全诗采用 的手法，叙述了 整个过程，揭露了 ，反映了 ，表现了诗人 。

2.这首诗可以分为三个部分;

第一部分是前 句。写诗人投宿石壕村，傍晚官吏来抓人，老翁翻墙逃跑，老妇开门见官吏。

第二部分（从" "到" "）。"吏呼一何怒!妇啼一何苦!"这两句中“ ”和“ ”，“ ”和“ ”，形成了鲜明的对比。再加上“ ”两字的渲染，形象生动地再现了“吏”的 和“妇”的 的形象。"听妇前致词"一句 ，承接上文 ，引起下文 。从"三男邺城戍"到"死者长已矣"写了妇人三个儿子都在战场上，而其中已经有两个牺牲。老妇陈述这样一个悲惨事实，希望能够博得官吏们的同情。

最后一部分（从“ ”到最后），写事情的结局。“ ”暗示老妇已被抓走，儿媳在屋中低声哭泣。“ ”两字，表明了老妇不断向官吏哭诉、哀求的漫长过程。“ ”两字，表明诗人也是通宵未眠，关注着事情的变化。“ ”这两句，充满深情，让人备感心酸。昨夜老妇还在，今天，就只有老翁一个人送别了，可以想象老翁的心情该是怎样的痛苦，使人陷入深深的沉思。

3.诗人如实记录了整件事情的全过程，它以“ ”为线索，按 的顺序，由“幕——夜———夜久———天明”，从 叙起，以 结束，从官吏夜间捉人，到老妇随往;从老翁逾墙逃走，到事后潜归;从诗人日暮投宿，到天明登程告别，整个故事有开始、发展、高潮、结局，情节完整，并颇为紧张。诗的首尾是 ，中间用对话，诗人巧妙地借老妇的口，诉说了她一家的悲惨遭遇。诗人的叙述、老妇的说白，处处呼应，环环紧扣，层次十分清楚。

【参考答案】

1. 《三吏》《三别》 《三吏》 实录 官吏夜间抓人 官吏们的强暴 百姓们艰难的生活 对广大人民的深切同情
2. 四 吏呼一何怒 犹得备晨炊 呼 啼 怒 苦 一何 痛哭流涕 承上启下 官吏的怒呼 妇人的"致词" 夜久语声绝 "夜久" “如闻” "天明登前途，独与老翁别"
3. "耳闻" 时间 投宿 告别 叙事

**《茅屋为秋风所破歌》**

1. **词语解释**

三重茅： 挂罥： 罥： 长：

沉塘坳： 坳：

忍能对面为盗贼： 忍：

能： 为： 呼不得： 俄顷：

漠漠： 向昏黑： 向：

衾： 娇儿恶卧踏里裂：

恶卧： 裂：

雨脚如麻： 雨脚：

丧乱： 何由彻：

何由： 彻：

寒士： 突兀：

【参考答案】

三重茅∶多层茅草。 挂罥∶挂着，挂住。罥，挂结。 长∶高。

沉塘坳（ào）;沉到池塘水中。 坳，水势低的地方。

忍能对面为盗贼∶竟然狠心这样当面做抢掠的事。 忍，狠心。 能，如此、这样。

为，做。 呼不得∶喝止不住。 俄顷∶一会儿。 漠漠∶阴沉迷蒙的样子。

向昏黑∶渐渐黑下来。 向，接近。 衾（qin）∶被子。

娇儿恶卧踏里裂∶孩子睡相不好，把被里蹬破了。 恶卧，睡相不好。

裂，使动用法，使……裂。 雨脚如麻∶形容雨点不间断，像下垂的麻线一样密集。

雨脚，雨点。 丧乱;战乱，指安史之乱。 何由彻∶如何挨到天亮。

何由，怎能、如何。 彻，到，这里是"彻晓"（到天亮）的意思。

寒士∶贫寒的士人。 突兀（ wu）∶高耸的样子。

**二、诗文理解**

1.《茅屋为秋风所破歌》是历代传颂的名篇。

怒号的秋风卷走了杜甫浣花溪畔草堂上的茅草，晚上又下了一场大雨，使得屋漏床湿。面对这苦难的处境，杜甫不只是哀叹 ，而是进一步联想到 。诗人在诗中表现的

的情感和迫切要求 的崇高理想，千百年来一直激动读者的心灵，并发生过积极的作用。

2.第一段，写面对狂风破屋的 。第二段，写面对群童抱茅的 。第三段，写遭受夜雨的 。第四段，写期盼广厦，将苦难加以升华。前三段是写实式的叙事，诉述 ，情绪含蓄压抑;后一段是理想的升华，直抒 ，情绪激愤轩昂。前三段的层层铺叙，为后一段的抒情奠定了坚实的基础。

3.这是一首 体的古诗，句式 ，韵脚多次转换，给人一种参差错落、曲折跌宕的感觉，有助于表现坎坷生活和悲凉郁塞的心情。

【参考答案】

1. 自己的遭遇 像自己一样的"天下寒士"们何时才能都解脱苦难 炽热的忧国忧民
2. 焦虑 无奈 痛苦 自家之苦 忧民之情
3. 歌行 长短不齐

**《卖炭翁》**

1. **词语解释**

**薪： 南山： 苍苍：**

**何所营： 营： 市：**

**翩翩： 黄衣使者： 白衫儿:**

**文书： 敕： 回： 叱：**

**牵向北： 将：**

**惜不得：**

**半匹红纱一丈绫：**

**系： 直：**

**【参考答案】**

薪∶木柴。 南山∶终南山，属秦岭山脉，在长安城南。 苍苍∶灰白。

何所营∶做什么用。 营，谋求、需求。 市∶城市中划定的集中进行交易的场所。唐代长安有东、西两市，各有东、西、南、北四门。 翩翩∶轻快的样子。

黄衣使者，指太监。 白衫儿，指太监手下的爪牙。 文书∶公文。

敕（chi）∶指皇帝的命令。 回∶掉转。 叱（chi）∶吆喝。

牵向北∶长安城宫廷在北面，集市在南面。 将∶助词，用于动词之后。

惜不得;吝惜不得。

半匹红纱-丈绫;唐代商品交易，钱帛并用，但"半匹红纱一丈绫"远远低于一车炭的价值。 系∶挂。直∶同"值"，价钱。

**三、课文理解**

1. 这是一首 诗。从题下自注“ ”，可以看出诗的主题。全诗通过描述 的经过，揭露 带给劳动人民的不幸，同时也表现了作者对 ，希望得到皇帝的注意。白居易是唐代伟大的 诗人，新乐府运动的倡导者。

2.这是一首 诗。记述了一位卖炭老人 、 和 、被宫使掠夺的经过，层次清楚，脉络分明。

在内容上，全诗二段可分为三层;

第一层由开头至“ ”句，交代卖炭翁生活的艰辛和愿望。烧炭的老翁孤苦伶仃的在南山上砍柴、烧炭，弄得“ ”劳动的艰苦是可想而知的。烧炭的老人对生活并没有过高的要求，“ ”他仅仅希望有吃有穿，维持一种最低的生活。老翁辛辛苦苦地欧柴、烧炭，给别人带来了温暖，可是自己身上的衣服却单薄得可怜。衣服单薄总该盼望天气暖和吧? 恰恰相反，被生活所迫的老人“ ”，他宁肯忍受加倍的寒冷，以求炭能多卖一点钱。这种矛盾的心情，深刻地表现出卖炭翁悲惨的处境。

第二层自“ ”句至“ ”句，描述老翁进城卖炭。作者没有交代雪地赶车行走的整个过程，但可以想象，行进在冰天雪地中该是何等艰难。毕竟天遂人愿，那些炭应该能卖个好价钱。“ ”七个字，把路远、车重、雪厚、人苦全部托出。此处文字虽简略，但比一般铺叙更富有感染力。至此，作者笔墨暂时收住，木炭能不能卖出，是老翁悬心的事，也是读者迫切想知道的结果。

第三层自“ ”句至结尾，写炭被掠夺。作者笔锋一转，将画面切换，由远及近，通过一问一答，勾勒出另一组人物形象。“ ”、"称"、"叱"、"牵"几个动词，描绘出宫使如狼似虎般的蛮横。“ ”，是行政机构间互相往来的平行公文。按理小太监手里是不会有这种公文的，更不用说是“ ”（皇帝的诏书）了。这里有讽刺之意，将宫使 、 的情形活灵活现地表现了出来。那一车木炭，足足有一千多斤重啊，就这样眼睁睁地被宫使拉走。老翁虽然万般不舍，却也无可奈何。这受压榨欺凌者难言的悲愤、辛酸，尽在点晴之笔的“ ”三字中。

3.全诗笔法简洁， ，在概括、剪裁和渲染等方面，处处显出诗人的匠心。尤其是结尾处，不着一字，主题尽显。

【参考答案】

1. 讽喻 苦宫市也 卖炭翁辛勤劳动所得终被掠夺一空 宫市 下层劳动人民的深切同情 现实主义
2. 叙事 烧炭 运炭 卖炭未成 "心忧" "满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。" "卖炭得钱何所营? 身上衣蒙口中食。" "心忧炭贱系天寒" "夜来" "市南"

"牛困人饥日已高" 文书 敕 狐假虎威 巧取豪夺 "惜不得"

1. 语言精炼

**常考练习点**

1. 《石壕吏》和《茅屋为秋风所破歌》的作者是 （朝代）诗人 ，被后世尊称为“ ”，他的诗被称为“ ”。
2. 《卖炭翁》的作者是 （朝代）诗人 ，他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“ ”之称。
3. 解释下列加点的字。
4. 何时眼前突兀见此屋
5. 秋天漠漠向昏黑
6. 翩翩两骑来是谁

（4）系向牛头充炭直

1. 写出下列诗句所用的修辞手法。

（l）高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。（ ）

（2）布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。（ ）

（3）床头屋漏屋干处，雨脚如麻未断绝。（ ）

1. 《石壕吏》记叙了 ，从一个侧面反映了唐代"安史之乱"给人民带来的深重灾难，表达了诗人 的情感。
2. “吏呼一何怒!”和“妇啼一何苦!”形成鲜明的对照，形象地概括出了

。

1. 《石壕吏》以诗人的“ ”与“ ”为线索，通过从“投宿”到“告别”的过程描述，描述了夜捉人的经过。
2. 各用一个词语概括《茅屋为秋风所破歌》中的四个画面。（每一个词语不超过5 个字）

1. 《茅屋为秋风所破歌》一诗中“茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳”一句运用了一系列动词，通过“卷”“飞”“渡”“洒”“挂罥”“飘转”组成了一幅幅鲜明的图画，请你说说这些动词的表达效果。

1. 杜甫一向关心人民疾苦，他的诗素有“诗史”之称，但为什么这首诗中他却一反常态，只写自己的个人遭遇?请谈谈你的理解。

11.下列对《茅屋为秋风所破歌》的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A.本诗是杜甫由自身遭遇联想到安史之乱以来的万方多难而写下的脍炙人口的诗篇。

B.“俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑”一句预示大雨将至，烘托诗人暗淡愁惨的心境。

C.“娇儿恶卧踏里裂”一句表现出诗人对孩子在窘迫处境下还这么娇气顽皮的厌烦。

D.“何由彻”和前面的“未断绝”照应，表现了诗人盼雨停、盼天亮的迫切心情。

12.下列对《卖炭翁》理解有误的一项是（ ）

A.“满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。”以外貌描写表现了卖炭翁的辛酸劳作。

B.“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”以心理描写反映了卖炭翁悲惨的生活境遇。

C.“一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。”以神态描写表现了卖炭翁的勇敢反抗。

D.“半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭直。”以动作描写揭露了宫使凶残掠夺的面目。

13.“晓驾炭车辗冰辙”中的“辗”有什么表达作用?

1. 《卖炭翁》—诗中多处运用了对比，请分别找出来，说说它们的作用。

1. 《卖炭翁》的中心思想是什么?表达了作者怎样的思想感情?

16.课外阅读

观刈麦

白居易

田家少闲月，五月人倍忙。

夜来南风起，小麦覆陇黄。

妇姑荷箪食，童稚携壶浆。

相随饷田去，丁壮在南冈。

足蒸暑土气，背灼炎天光。

力尽不知热，但惜夏日长。

复有贫妇人，抱子在其旁。

右手秉遗穗，左臂悬敝筐。

听其相顾言，闻者为悲伤。

家田输税尽，拾此充饥肠。

今我何功德，曾不事农桑。

吏禄三百石，岁晏有余粮。

念此私自愧，尽日不能忘。

（1）简要概括本诗描绘的三幅画面。

（2）《观刈麦》中有一句与《卖炭翁》中的“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”一样都表达了百姓矛盾痛苦的心理，这—句是∶

（3）“家田输税尽”中的"尽"字有何作用?请简要分析。

（4）下列对这首诗的赏析，错误的一项是（ ）

A.“夜来南风起，小麦覆陇黄”描绘了丰收的景象，“覆”字准确写出了小麦成熟后压盖田垄的情形。

B“力尽不知热，但惜夏日长”与《卖炭翁》中“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”有异曲同工之妙。

1. 诗人“不事农桑"却"岁晏有余粮”，这与贫妇人的处境形成了鲜明对比，突出了诗人的愧疚之情。
2. 以前的割麦者，成了如今的拾穗者，如今的割麦者却享受着悠闲的生活，诗人对此表现出了愤怒之情。

（5）诗人通过描写\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_的情境，表现了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_之情。

【参考答案】

1. 唐代 杜甫 诗圣 诗史
2. 唐代 白居易 诗魔
3. （1）同“现” （2）接近 （3）轻快的样子 （4）同“值”价钱
4. （1）对偶 （2）夸张 （3）比喻
5. 石壕村一个老妇被差吏强行拉去服役的情况，对残暴统治的愤懑，对贫苦百姓的同情。
6. 差吏的残暴和老妇的悲苦
7. 耳闻 目见
8. 秋风破屋图 群童抱茅图 屋漏无干图 遥想广厦图
9. 生动形象地写出暴风对茅屋的肆虐，表现出作者生活处境的艰难以及焦灼、苦闷的心情。
10. 以小见大，推己及人，表现诗人饱览民生疾苦，体察人间冷暖的济世情怀，作者的大声疾呼，正是他炽热的忧国忧民的情感流露
11. C
12. C
13. “辗”字既写出了天气的寒冷，已经结了冰，从而突出说明了卖炭翁的辛苦，又写出了牛车的重量，说明了卖炭翁的勤劳。
14. “一车炭，千余斤”与“半匹红绡一丈绫”作对比，写出了宫使掠夺的残酷；“牛困人饥”与“偏偏两骑”作对比，反衬出劳动者与统治者境遇的悬殊，劳动者艰辛，宫使则得意忘形，骄横无礼；“衣正单”和“愿天寒”作对比，写出卖炭翁买衣食的迫切心情及艰难处境。
15. 通过卖炭翁的遭遇，深刻地揭露了宫使的腐败本质，对统治者掠夺人民的罪行给予了有力的鞭挞与抨击，讽刺了当时腐败的社会现实，表达了作者对下层劳动人民的深刻同情。
16. （1）妇姑童稚送饭；丁壮南岗割麦；贫妇抱子拾麦
17. 力尽不知热，但惜夏日长
18. 一个“尽”字写出贫妇因租税繁重而卖光土地，被迫捡麦穗为生的悲惨情景，从而揭示繁重的租税给人民带来的深重灾难，表达了作者对劳动人民的深切同情。
19. D
20. 盛夏五月忙 对贫苦百姓的深切同情和愧疚。

****